

Circulaciones políticas y conexiones mediáticas en América Latina: radio, cine, prensa y televisión (1930-1980)

Buenos Aires el 9 y 10 de noviembre de 2023.

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Aráoz 2838 CABA, Argentina.

Jueves 9 de noviembre - 10 a 12.30 hrs

Mesa 1: Política, mercado y agencias de información

- *Gisela Cramer* (UNAL, sede Bogotá): Auge y caída de las cadenas panamericanas: una indagación acerca de la geopolítica y economía política de la radiodifusión en tiempos de la Segunda Guerra Mundial
- *Ivonne Calderón* (FIC-UDELAR): Radio Colonia y Radio Carmelo: la disputa de la Oficina de Asuntos Interamericanos por las audiencias argentinas desde el otro lado del Plata
- *Valeria Galván* (UNSAM-CONICET): Diplomacia cultural anticomunista a través de las pantallas. Políticas cinematográficas alemanas en Argentina entre 1930 y 1970.
- *Mauricio Mackinze* (UNGS- CONICET): “Délamerikai Magyarok” y “Frente Común”: la prensa comunitaria durante la Revolución Húngara de 1956.

Pausa - Almuerzo 12.30 a 14 hrs.

14 a 17 hrs.

Mesa 2: Política, espectáculo y cultura de masas

- *Florencia Calzón Flores* (UNAJ): Leguaje cinematográfico e inicios del sonoro en Argentina. Los casos de Libertad Lamarque y Luis Sandrini
- *Federico Lindenboim* (CONICET-IDAES-UNSAM): El festival por San Juan de 1944: el inicio de nuevas relaciones entre política y campo del espectáculo.
- *Mauricio Bruno* (CdF y UDELAR): “Mussolini no se equivoca nunca”. Fascismo y cultura de masas a través de El Diario de Montevideo (1923-1935).



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



Circulaciones políticas y conexiones mediáticas en América Latina: radio, cine, prensa y televisión (1930-1980)

Buenos Aires el 9 y 10 de noviembre de 2023.

Instituto de Desarrollo Económico y Social (IDES), Aráoz 2838 CABA, Argentina.

Viernes 10 de noviembre - 10 a 12.30 hrs

Mesa 3: Radio, cine y públicos

- *Andrea Matallana* (UTDT): Radioteatro e Historia: José Luis Romero como escritor de radioteatro episódico
- *Paula Martínez Almudevar* (UNAJ-UNSAM-CONICET): “La radio como arte y como medio de vida”. El mundo del trabajo artístico en las emisoras porteñas (1935-1946).
- *Estefany Jorcin* (ANEP-FIC-UDELAR): Radio Colonia: de lo internacional a lo local
- *Clara Kriger* (IAE-UBA), Cuando los públicos masivos aprendieron a ir al cine

Pausa - Almuerzo 12.30 a 14 hrs.

14 a 17 hrs. - Modalidad Híbrida

Mesa 4: Conflicto políticos y disputas por las noticias en espacios transnacionales.

- *Pedro Acuña* (Universidad de Houston-Downtown): La propaganda sonora del peronismo en Chile. El Caso de Radio El Mercurio, 1953.
- *Fernando Adrover* (FHCE y FIC-UDELAR): Prensa y radio en el conflicto entre la Argentina peronista y los antiperonistas en Uruguay (1945-1955)
- *Sandra Gayol* (UNGS-CONICET) y *Mónica Maronna* (FIC-UDELAR): Noticias filtradas a través de las fronteras: las disputas por la voz entre peronistas y antiperonistas

Radio frontera: conceptos, abordajes y archivos

- *Sonia Robles* (Universidad de Delaware): Excediendo lo visible e invisible. Medios de comunicación en la frontera
- *Christine Ehrick* (Universidad de Louisville): Radio, frontera y dictadura en el Cono Sur



Universidad Nacional
de General Sarmiento

Red Interuniversitaria
Políticas de Masas y
Cultura de Masas en
América Latina



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY

Agencia I+D+i

Agencia Nacional de Promoción
de la Investigación, el Desarrollo
Tecnológico y la Innovación

Universidad Nacional
ARTURO JAURETCHÉ