

Ediciones Corregidor los invita al lanzamiento y presentación del libro:



## MEMORIA E IMAGINACIÓN POÉTICA EN EL CONO SUR (1960-2010) Editora: Alicia Salomone

El evento tendrá lugar el próximo 21 de mayo a las 18.30, en el Museo Casa de Ricardo Rojas, Charcas 2837, Ciudad de Buenos Aires.

Presentará Elena Bossi y contará con la participación de las autoras Alicia Salomone y Alicia Genovese. Habrá una muestra de esculturas vinculadas con los temas tratados en el volumen de la artista Olga Fernández.

### Acerca del libro

Este libro reúne once trabajos que son resultado de un proyecto que congregó a un investigadores e investigadoras en Chile, Argentina y los Estados Unidos con el objeto de analizar cómo la poesía, y sobre todo la poesía de mujeres, ponía en circulación una serie de representaciones de la memoria en el Cono Sur de América. Varios de los artículos del libro se concentran en el estudio de producciones poéticas producidas en nuestros países en las últimas décadas, vale decir, durante los períodos de dictaduras y postdictaduras. No obstante, también se incluyen colaboraciones que trascienden esos límites de tiempo, espacio y aun de género discursivo para aproximarse a escrituras que traslucen la huella de la dominación histórica ejercida sobre las poblaciones indígenas, a textos que recuperan los múltiples trayectos transatlánticos, a las imágenes poéticas presentes en documentales autobiográficos y a la poesía que sostiene a las nuevas memorias emergentes en el conflictivo escenario global contemporáneo. Todo ello es observado desde una mirada interdisciplinaria que, desde la crítica literaria, los estudios culturales y la crítica feminista busca iluminar los trabajos de la memoria que se despliegan en este corpus, destacando especialmente el aporte que a esta problemática incorpora la escritura y la producción cultural de mujeres.

### **Alicia Salomone**

Profesora de Historia (Universidad de Buenos Aires), Magíster en Historia (Universidad de Santiago de Chile) y Doctora en Literatura (Universidad de Chile), sus líneas de investigación se relacionan con la historia y crítica de la literatura latinoamericana, y, en particular, con la crítica literaria feminista. Entre sus publicaciones principales se cuentan los libros *Alfonsina Storni. Mujeres, modernidad y literatura* (2006), *Modernidad en otro tono* (2004, en coautoría con Gilda Luongo, Natalia Cisterna, DarcieDoll y Graciela Queirolo), *Postcolonialidad y nación* (2003, en coautoría con Grinor Rojo y Claudia Zapata). Junto a Mariela Méndez y Graciela Queirolo editó dos compilaciones de artículos periodísticos de Alfonsina Storni: *Nosotras... y la piel* (1998) y *Un libro quemado*, actualmente en prensa.

### **Alicia Genovese**

Doctora en Letras (Universidad de Florida, Gainesville, EEUU) es poeta y ensayista. Ha publicado ocho libros de poesía, entre ellos: *Puentes* (2000), *Química diurna* (2004), *La hybris* (2007), *Aguas* (2013) y dos libros de ensayo: *La doble voz. Poetas argentinas contemporáneas* (1998) y *Leer poesía. Lo leve, lo grave, lo opaco* (2011). Recibió la beca a la creación del Fondo Nacional de las Artes (1999) y en poesía, la Beca John S. Guggenheim (2002). Dirige el Departamento de Literatura de la Universidad Argentina Kennedy y participa del programa "Pertencencias" del Fondo Nacional de las Artes coordinando talleres de escritura en distintas provincias de la Argentina. Recibió recientemente el Certamen Internacional Sor Juana Inés de la Cruz del Estado de México por su libro inédito *La contingencia*.

### **Elena Bossi**

Escribe narrativa, ensayo y teatro. Es Doctora en Letras y trabaja como docente e investigadora en la Universidad Nacional de Jujuy. Por su novela breve, *Otro lugar* (El Copista, 2008) recibió el premio único Eduardo Mallea de narrativa de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires (bienio 2005-2007). Entre otras obras: *Los otros* (UNL, 2011), *Amigas* (novela, en colaboración con Penélope Todd, Rosa Mira Books, Nueva Zelanda, 2010), *Leer poesía, leer la muerte*, (Beatriz Viterbo, Premio Fondo Nacional de las Artes de ensayo, 2000). Publicó cuentos en diferentes revistas y antologías nacionales y extranjeras, algunos traducidos al inglés y al húngaro. Sus cuentos para niños y jóvenes fueron publicados por la revista *Billiken* y las editoriales *Homo Sapiens*, *Sudamericana* y *Alfaguara*. Fue becaria residente del Programa Internacional de Escritores en la Universidad de Iowa, USA, 2007 y de la Fundación Valparaíso para artistas, Almería, España, 2012.

### **Olga Fernández**

Nació en la provincia de Formosa. Participó en los Talleres de Creatividad con el artista Plástico Emilio Renart, en el Museo Eduardo Sívori y el Teatro Municipal General San Martín. Luego concurre a los talleres de Leo Vinci y de Sara Mansilla. Actualmente, trabaja bajo el asesoramiento de Juan Carlos Visconti. Participó de exposiciones colectivas en la Alianza Francesa, Asociación Argentina de Actores, Museo Dardo Rocha de la Ciudad de la Plata, Asociación Argentina de Artistas Escultores y Biblioteca del Congreso de la Nación.

Ediciones Corregidor: Rodríguez Peña 452, (C1020ADJ), CABA Tel: 54 11 4374-5000 / 4959

Prensa: Norberto Gugliotella [norberto@corregidor.com](mailto:norberto@corregidor.com)

[www.corregidor.com](http://www.corregidor.com) [facebook.com/edicionescorregidor](https://facebook.com/edicionescorregidor) [twitter.com/corregidorcom](https://twitter.com/corregidorcom)