

PRESENTACIÓN
Foro Latinoamericano “Habitar el Patrimonio”
Quito, 4, 5 y 6 de septiembre de 2013

El Municipio del Distrito Metropolitano de Quito creó en diciembre del año 2010 el Instituto Metropolitano de Patrimonio Cultural (IMP) como la instancia pública encargada de la gestión del patrimonio cultural de Quito.¹ Entre sus actuales competencias, se incluyen el registro e inventario patrimonial del Distrito Metropolitano de Quito (DMQ), así como la intervención y gestión del patrimonio material, inmaterial y mueble de Quito.

Las instituciones patrimoniales han mostrado un interés por ampliar y/o trascender la tradición monumentalista del patrimonio, lo cual se ha traducido en esfuerzos editoriales y de investigación, así como en programas territoriales que incorporan el patrimonio inmaterial y expresan la voluntad de democratizar el campo patrimonial e integrarlo al contexto más amplio de la planificación y gestión urbana local y los planes de desarrollo nacionales.

Estos esfuerzos se relacionan a su vez con ciertos enfoques en la gestión urbana a nivel latinoamericano que tomaron su inspiración del “modelo Barcelona” y con tendencias globales en las que los “lugares patrimoniales”, sean estos centros históricos, plazas, barrios, puertos u otros, van siendo integrados dentro de las dinámicas de la gentrificación/recualificación/renovación/rehabilitación/regeneración urbana, en la medida en que son vistos como motores de desarrollo económico y social, sobre todo debido a su potencial turístico e inmobiliario e incorporados como ejes de articulación de los procesos de desarrollo territorial.

Dichos procesos han suscitado el interés de instituciones, gobiernos, financiadores e investigadores que se han abocado a estudiar las transformaciones de los lugares patrimoniales y en particular los centros históricos a lo largo de las dos últimas décadas. De ahí que, a varios años de haber iniciado el siglo XXI, a primera vista parecería innecesario continuar debatiendo sobre los centros históricos y la renovación urbana.

Aunque ha habido avances interesantes en este sentido, una mirada más detenida permite observar que buena parte de la producción existente aborda la problemática de los lugares patrimoniales desde miradas objetivistas que lejos de apartarse de una mirada monumentalista de los lugares considerados de valor histórico, la fortalecen, aunque bajo nuevas formas, invisibilizando a los sujetos y grupos sociales que los habitan/practican. También se observa que la tendencia en dicha producción ha sido enfatizar en la problemática del proyecto urbano y en general del urbanismo, en la que el patrimonio se ha convertido en recurso medular y promesa urbana.

¹ Institución que reemplazó al anterior Fondo de Salvamento del Patrimonio de Quito (FONSAL).

Este énfasis urbanístico e intervencionista unido a la perspectiva culturalista que ha primado en la investigación y en las publicaciones, ha contribuido a la invisibilización de aspectos fundamentales relacionados con la comprensión de los lugares con significación histórica como espacios habitados en los que se expresa una fuerte conflictividad derivada de las mismas intervenciones y proyectos urbanos, así como disputas por el pasado y el lugar.

Algunas investigaciones antropológicas, históricas y sociológicas producidas en la región han demostrado que la renovación de lugares considerados patrimoniales ha expresado fuertes contradicciones y ha presupuesto conflictos y exclusiones para sus habitantes. En el caso específico de los centros históricos, la exclusión social ha sido la contracara de las políticas de recalificación/rehabilitación/renovación/regeneración en América Latina, en algunos casos a través de procesos de segregación/exclusión o del desplazamiento de poblaciones locales de los espacios renovados o a ser renovados, de la estetización de la cultura popular con fines turísticos, de la gentrificación y la museificación de lugares antes habitados, del empobrecimiento de la memoria social y de varios otros procesos tendientes a la invisibilización de la diversidad cultural y a la reproducción de la desigualdad social.

En algunos casos, parecería haber un giro en el paradigma desarrollista. De la mano de una creciente apropiación del imaginario patrimonial por parte de la población, en algunas ciudades se habla hoy de la necesidad de producir centros vivos y habitables, democráticos, integrados a las dinámicas urbanas. En el caso de Quito, una tendencia crítica dentro de la planificación y la reflexión histórica y antropológica busca desarrollar políticas para la gestión de los lugares históricos que incluyan la mirada de quienes los habitan, que fortalezcan la convivencia, que pongan el lente sobre la exclusión social y la habitabilidad, entre otras estrategias.

En un contexto favorable para profundizar en la problemática socio-antropológica de los lugares históricos y a 35 años de la declaratoria de Quito como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, se plantea abrir un espacio para debatir sobre la problemática específica de “habitar”, “experimentar”, “practicar”, “sentir” estos espacios considerados lugares patrimoniales, sean centros, barrios, plazas, edificaciones u otros, para comenzar a discutir las repercusiones sociales y culturales de las políticas de patrimonio y para proponer formas alternativas, incluyentes y democráticas de habitar el patrimonio.

OBJETIVOS Y EJES DEL FORO

Conscientes de que los lugares patrimoniales han devenido espacios de alta conflictividad social y en dónde no todos los actores que intervienen tienen igualdad de recursos para el diálogo o la participación - en especial quienes

habitan dichos espacios en condiciones de pobreza o exclusión – se considera fundamental abrir espacios para un debate informado, crítico y constructivo.

En este sentido, el foro latinoamericano “Habitar el Patrimonio”, tiene como objetivo central ***construir un espacio de reflexión crítica y de amplio debate acerca de los centros históricos y, de manera más amplia de los lugares patrimoniales, desde una perspectiva socio-antropológica e histórica.***

A partir de este objetivo central, se propone lo siguiente:

- Abordar la cuestión patrimonial en el contexto de los lugares patrimoniales, sean centros, barrios o comunas históricas, desde perspectivas socio-antropológicas e interdisciplinarias.
- Producir debates acerca del centro histórico de Quito a través del lente puesto sobre otros y diversos centros históricos de ciudades de América Latina a partir de las investigaciones generadas en la región.
- Generar intercambios entre académicos, decisores, técnicos, usuarios y habitantes, alentando la democratización de las políticas y de la gestión en el campo del patrimonio.

El foro se estructurará en torno a los siguientes ejes:

- Políticas públicas de patrimonio: ciudadanía y democratización, el lugar del “habitar” en las políticas públicas de patrimonio y renovación urbana en lugares históricos.
- Biopolítica y patrimonio: planificación y ordenamiento, seguridad y control, violencia material y simbólica, políticas de inclusión-exclusión social.
- Patrimonio y participación: nuevos actores, des-apropiaciones, apropiaciones, re-apropiaciones de los lugares patrimoniales.
- Patrimonio y sentidos de lo cotidiano: habitar el patrimonio, apropiación del tiempo y el lugar, procesos de negociación y disputa.
- Patrimonio y políticas de la memoria: usos sociales de la memoria/historia, visibilización/invisibilización, negociaciones y disputas por el pasado.
- La relación global/local/transnacional en los procesos de recualificación cultural urbana de lugares patrimoniales en ciudades latinoamericanas.

PARTICIPACIÓN Y METODOLOGÍA

El foro busca reunir a investigadores latinoamericanos, actores sociales, técnicos gubernamentales, estudiantes, decisores, especialistas y profesionales que trabajan en el ámbito del patrimonio cultural y los centros históricos. El foro se estructurará a través de conferencias magistrales, mesas redondas y talleres de construcción colectiva. El foro introducirá una perspectiva comparativa, al mismo tiempo combinará el estudio de casos con la reflexión conceptual.

Una selección de artículos será publicada en el 2014 con el aval académico de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales FLACSO-Ecuador y del Programa de Antropología de la Cultura, Instituto de Ciencias Antropológicas, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

LUGAR Y FECHA

El foro se realizará en la ciudad de Quito los días 4, 5 y 6 de septiembre de 2013.

CONTACTO

La coordinación académica del Foro estará a cargo del Dr. Eduardo Kingman Garcés de Flacso Ecuador, de la Dra. Mónica Lacarrieu de la Universidad de Buenos Aires y de la Msc. Lucía Durán de Ecuador.

Correo electrónico: forohabitar@gmail.com, luciaduran40@hotmail.com